

"Правильно ли поступил Тарас Бульба, убив Андрия?"

1. "Тарас поступил неправильно, ибо Андрий должен был поместить наказание, будучи живым. А в данном случае, Тарас поступил неверно, избавившись от сына."

2. "По законам тех мест и времени, Тарас поступил вполне правильно. Казаки не прощают бы предательства. А измена Юрике издавна карается смертной казнью."

1. "Но Андрий был обязан пройти суд государства. Но этого не допустили бы казаки?..

Быть может, Бульба пощадил сына, избавив от меча казаков?"

2. "Позвольте, я считаю, что Тарас в тот момент был по крайней мере в муках собственной вины - ведь это он вырастил, породил предателя! Обуреваемый в состоянии аффекта, он попытался стереть с себя предательство сына, убив того."

1. "Но не слишком ли жестоко убит собственному сыну? Он мог отдать Андрия казакам, и те сами разобрались бы. Может быть, Андрий остался бы жив."

2. "Измена Отчечеству не зря карается смертью. Тем, кто предал отечество, никто никогда не смеет назвать верным кошу-то или чешу-то."

1. "Но жизнь бывает хуже смерти. Андрий мог бы остаться в живых и до конца своих дней мучиться муками вины."

2. "Андрий с детства был изворотливым ребенком, стремящимся избежать ответственности. Он не был бы раздавлен осознанием того, что совершил."

Казаки были слишком воинственными и жестокими народами. Они все равно убили бы Андрия в скором времени.

А кровь, пролившаяся кровью, смерть от рук родителя - достойная цена."

$$5 + 5 + 5 + 5 + 10 = 30$$

№2.

Карта 66.

Она напоминает мне произведение "Белый кинк" Фрэнка Лондона. Когда я смотрю на нее, мне вспоминается атмосфера этого произведения. Белый снег и темное небо, северная ночь. Вок, тихий, во взрывающийся на чужую... Фонарь немного освещает часть композиции (невидимую)

и кажется, будто бы и человеку и животному не так плохо, когда рядом.

Также, загадочный человек на картине ^{наводит} ~~наводит~~ мысли о
 ✓ маленькой разбойнице из «Сметной Королевы» Т. Э. Андерсена. Словно
 ✓ это она погнута в печальном, и такие мысли для неё мысли...
 Карта 59.

Не могу избавиться от стойкого ощущения связи с книгой Владимира
 Крапивина «Птеродактиль капитана Лужманова».

Будто ты сам Лужманов стоишь на своем корабле, а в его руках
 книга, которую полюбят не одно поколение детей.

А жемчужные шестая книга похожи на загадочные орбамчики из
 этой же книги - те самые, что оставили зловещие «орбиты».

Карта 13.

Белые облака на фоне космоса... и среди них витает Маленький
 принц Антуана де Сент-Экзюпери... Кстати, облака напоминают
 тарашку, которого Маленький Принц так ^{уместно} ~~уместно~~ ^{увести} ~~увести~~ на
 свою планету! Они такие же белые и пушистые!

Карта 9.

Очень походит на «Синюю птицу»... Несмотря на то, что птица
 белая, гашущая свет на фоне дает это сходство. А тьма
 вокруг, словно завеса тайн, скрывающая от детей загадку...

Карта 55.

Когда я смотрю на эту карту, невольно нахожу в ее углах
 черты отца из «Повести о рыжей девочке» Лидии Фудогоской. Книга
 у него подмышкой - документ и книга, которые он отнимал
 у подозреваемого и сваливал в одну кучу. А ветви - разги, которыми
 он прожил Еве...

Карта 96.

Огонек на воздушном шаре - словно Капучинчик из «Родичего
 зашка» Диана Уинн Джонс. Словно он топчется в каше, а туман-
 не самоцветики, привязанные сверху, - его мечты о свободе, не позволяю-
 щие ему погаснуть. Деревья внизу - как уродливые руки Божьей
 вешки, стремящиеся забрать его с жаждой общего сердца.

$$10 + 5 + 5 + 7 = 275 \text{ всего: } 575 \text{ } 95\%$$