

Паленика на тему "Возможна ли была любовь между Ильей Обломовым и Ольгой Ильинской в романе И. А. Тургенева "Обломов".

— По моему мнению, любовь между Обломовым и Ильинской была бы возможна, если бы в один момент они не решили, что не могут быть вместе. Они разошлись могли бы перестать и быть вместе, ведь у каждой пары со временем случаются конфликты.

— Я думаю, что повод для расставания довольно важен и что вы уж не обращаете на него внимания. Ольга и Илья абсолютно противоположны друг другу по интересам и <sup>образу</sup> <sup>жизни</sup> жизни, поэтому их характеры не сошлись, что потом сказалось на их отношениях.

— Говорят, что противоположности притягиваются. Если бы кто-то из них принял сторону другого, то они были бы вместе. Например, если бы Илья Обломов поменял свой образ жизни ради Ольги Ильинской.

— И тогда, я полагаю, вместе они были бы счастливы. Настоящей любовью будет тогда, когда партнёры оба смогут принять друг друга такими, какие они есть.

— А если бы Ольга поменялась ради Ильи?

— Ситуация не изменится. Любовь не должна приносить страдания партнёрам. Один из них не имеет права изменять другому во свои интересы: он просто загубит его. Обломов предпочитает ленивый и спокойный образ жизни без каких-либо суеты. Ольга же была младше и активной, она не разделяла интересов Ильи. Если бы кто-то из них всё-таки изменился ради другого, с учётом того, что они уже взрослые люди и что их интересы и привычки уже укрепились у них, то можно было бы представить, что выйдет. Пусть попытаются изменить точку зрения маленького ребёнка, но не взрослого человека, а в случае с Ольгой Ильинской, человека, который ещё и старше Ильи. Я не выступаю за интересы Обломова, так как и он тоже имел отрицательную сторону в отношениях, но утверждаю свою точку зрения: любовь между Обломовым и Ильинской не была возможна.

ка.  $K_1 - 45 : K_2 - 45 : K_3 - 45 : K_4 - 45 : K_5 - 45 : K_6 - 45 : K_7 - 45 = 185 = 164 = 67 \%$



# Задание 1

## Вариант 1

Что такое жизнь? Думаю, на этот вопрос сможет ответить каждый человек. «Человек формирует, ходит, ест, работает, спит и т.п.» — так могут описать жизнь многие люди. Но <sup>она</sup> жизнь не состоит из одних процессов жизнедеятельности человека, я имею в виду, не таких примитивных. Ведь на протяжении всей жизни человек совершает то, что наполняет её смыслом. Порой жизнь одного человека может повлиять на жизни других людей. Для примера можно обратиться к тексту В. Шукшина «Салюте, старик и девушка», который предстоит проанализировать.

В данном произведении затронута тема жизни, при этом довольно глубоко. Рассказ начинается с описания местности, на которой находится первый главный герой — старик, взгляд которого устремлён на вид заката со всеми его прекрасными: (и красотами) ограниченное пространство салюте сидит за горой в то время, как на земле медленно наступала прохлада после жаркого дня. Дедушка, сидящий на берегу, совсем стар, что мы можем увидеть благодаря этикеткам: «Руки лежали на коленях — коричневые, сухие, в узеньких морщинах. Лицо тоже морщинистое, глаза влажные, тусклые. Шея тонкая, голова маленькая, седая. Под сильнейшей душевной рубашкой торчали острые локотки». Возраст старика также может подтверждать его речь. К примеру, старик мог в своём диалоге употребить фразеологизм: «человек поговаривается». Кроме того, употребление некоторых просторечий прослеживается в тексте: «Платок», «здешний», «вона, воню», «любят меня». Однако часть этих слов может свидетельствовать о месте, где дедушка прожил всю жизнь.

В сюжете вскоре появляется следующий герой — молодая девушка, прибывшая из города. Она очень любит рисовать картины, и судя по всему, её привлекают портреты. Внешность старика, кажется, приходится ей по душе: его морщины вызывают у девушки желание зарисовать его, ведь стариковские черты для неё (сейчас) настоящая этника. Между героями завязывается небольшой диалог, на протяжении которого старик продолжает



много садится, и перьям приходится прощаться до следующего вечера.

Когда старик приходит домой, мы видим, какая обстановка царит в родном месте: напряжение и тучи, в которой страшно издавать любой звук, чтобы случайно не привлечь внимание окружающих людей и не вывести на неопределенный конфликт. Поэтому старик в окружении своего всего усталого сына с его недовольной невеселой старается не шуметь даже лопатой.

Но на следующий вечер лавные перья снова выперекаются на берегу. Девушка вновь рыщет, а старик повествует о своей тучи, в которой ему пришлось ~~вряд~~ перенести катастрофически тяжелые моменты. На слова старика девушка лишь удивляется, ведь при всей невидимой гряде он был очень спокоен. Будто бы смерть четверек сыновей сильно покорбила его, но не сломала.

"Неласные завтра будет", — говорит старик, подрагивая, скорее всего, не только ухудшение погоды, но и грядущую возможную беду. Дедушка говорит, что всего его ломает, ~~и~~ он не уверен в том, что придет снова. Девушка, кажется, внутри себя перетягивает из-за этого, поэтому решает немного поменять тему. Она наказывает старику камень, спрашивая о том, как он называется. Когда она видит, что дедушка начинает вертеть камень в пальцах, не рассматривая его, у девушки появляется догадка о том, что старик слепой. Однако при наблюдении за тем, как он спокойно покидает берег, она понимает про себя, что у него просто плечное зрение.

Но наступает кульминационный момент: дедушка больше не появляется на берегу. Его нет ни на второй, ни на третий, ни на четвертый день. Тогда девушка сама идет на его поиски, так как ранее старик сказал, где он живет.

Когда она наконец находит пыльный дом, мушкетер, обступивший в ограде сеновую доску, обращает на нее внимание. На вопрос девушки о старике он отвечает, что тот помер. После слова и долгого молчания девушка осмеливается задать вопрос о его слепоте, на что мушкетер отвечает утвердительно:



старик слеп был уж десять лет.

На улице девушка начинает плакать: ей очень тяжело девушку, с которой она провела немало, но замкнутое время. В то же время героиня чувствует, что проникла в более глубокий смысл и тайну человеческой жизни и познания.

В своём художественном тексте автор призывает нас обратить внимание на жизнь простого старика: на то, что он переживает, на его состояние и на то, как он ведёт себя на берегу. Кажется, старик хочет пообщаться с кем-то, которого не может увидеть. Но если посмотреть на диалог между героями, то можно увидеть интересную деталь.

"Солнце-то какое! А вода такая, видишь, какая... У того берега-то... Было вроде подбавили", — такие слова произносит старик в первый вечер. Что же это тогда значит? Старик может видеть? Скорее всего, тут стоит опираться на другой момент. Говорят, что у слепых людей обостряются другие органы чувств, позволяющие им ориентироваться в окружающем мире. Но если персонажи не теряют от солнца герой смог почувствовать, то как он смог так подробно описать то, что человеку трудно увидеть своими глазами? Вероятно, в этом и заключается секрет старика. Возможно, солнце позволяет герою насладиться видами природы в пределах своих мук. Солнце здесь является особенной деталью, символом жизни человека: оно поднимается при рождении и опускается за горизонт при окончании жизни. Старик сидел на берегу в вечернее время, когда солнце, украшая небо и местность своей палитрой цветов, медленно заходило и вскоре скрывалось. Может быть, старик в закате солнца <sup>ощущает</sup> ~~предчувствует~~ свою жизнь, которая тоже вот-вот придёт к своему <sup>концу</sup> ~~окончанию~~. Данная деталь заставляет меня отнестись более внимательно к главному герою и духовному миру, гармонии, которую он <sup>ощущает</sup> ~~предчувствует~~ в присутствии заходящего солнца. При прочтении рассказа В. Шукшина у многих читателей может остаться чувство некой таинственности, которая заставляет задуматься о смысле существования человека на земле. Много переживания!

V-28 V-28 V-28 V-28 V-28 V-28 V-28 V-28 V-28 V-28