

Задание 1  
Вариант 2

10-4

Стихотворение М. Яснова „Я не хочу оглаживаться..." — красивое, не мелочное поэтическое название произведения. В нём присутствует мелочное количество знаков и символов, скрывающих за своим изяществом и многозначностью тайную, манящую суть стихотворения, истину до которой так хочется добраться.

К сожалению ни год написания произведения, ни даже годы, в которой жил автор, мне неизвестны, однако по звучанию, значимости слов и фраз, многозначности и неординарности используемой ~~поэтической~~ <sup>поэтической</sup> лексики я решил предположить, что Михаил Яснов — поэт. В доказательство своих предположений приведу цитату из стихотворения: „Нет мелочей — особенно простых, рывшихся с изнанки речесла: конопка, окрывающая стих, на синий крылья тайну унесла."

На мой взгляд, стихотворение очень интересное, ввиду своей ~~стилистической~~ ~~структуры~~ мелочности и таинственности. Здесь нет сюжета и какой-либо последовательности действий, лишь выражение искренних чувств лирического героя, что и становится темой ~~данной~~ <sup>данного</sup> стихотворения. Автор через лирического героя пытается донести до читателя свои истинные чувства.



Присутствуют и анафоры (например строка  
третья и четвёртое строки, начинающиеся  
с союза и), метафоры значения и истин-  
ный смысл которых так сложно понять (на-  
пример одна из них: «на синих крыльях тайны унесла»),  
амплификация, такие как окрыляющая  
стих, приосветивших свет и др. Однако эпиграфа  
этого стихотворения заслуживает особого  
внимания, т.к. несёт в себе мифологический  
контекст.

Эвридика - в древнегреческой мифологии  
лесная нимфа, жена мифического мю-  
за и музыканта Орфея. Нимфа умерла от  
укуса ядовитой змеи. Орфей, очень любив-  
ший свою супругу, не смог ~~жить~~ смириться  
с утратой. Он ~~всегда~~ отправился в подзем-  
ное царство мёртвых, чтобы вернуть её.  
Однако в Орфей совершил большую ошибку.  
Выводя Эвридику из царства мёртвых, он  
звукот не совпадал с собой и ошело-  
дил, чтобы убедиться, что его жена идёт  
за ним, чем нарушил поставленное  
ему богами условие, и Эвридика  
осталась в Царстве Мёртвых. Это метафора  
с очень глубоким смыслом. А метафора  
Эвридика - что-то, что герой так жалеет  
вернуть, его истинное желание. Однако  
из-за сомнений он теряет возможность по-  
лучить это. В этой эпигrafe и содержится по-  
весь смысл стихотворения. Автор со-  
ветует вернуть прошлое, но он уже  
его потерял, поэтому ничего другого  
приходится делать, кроме как ~~попытки~~  
создания...



Стихи воспитывают в нас культуру, де-  
лают человека человеком! Ты не можешь  
это отрицать, ведь ты не пишист, сынок!

Сын. — Нет, отец, я отрицаю ЭТОИ считаю  
что от искусства пользы нет. Человек  
воспитывает себя, а не какие-то строчки  
на бумаге. Лишь в экстремальных  
ситуациях он может познать свою  
глубинную сущность и стать таким своис-  
ным, хочет быть: храбрым, ко-  
стойким и мужественным.

Отец. — Ты шун, сынок, ещё совсем неопытен.  
Не можешь ты ещё понять, что храбрость,  
мужество, стойкость и бесстрашие —  
лишь оболочка, скоринка. Настоящий  
человек испытывает чувства. Люди  
боятся, к примеру, умереть. Но ~~б~~ храбр  
лишь тот, кто может совладать с  
Нельзя жить постоянно в скоринке,  
ведь рано или поздно её расклевает, <sup>себя</sup>  
достать содержимое. Без содержимого, <sup>чтобы</sup>  
даже ореб пустой. Да и ореб его  
назвать сложно.

K1-35

K2-55

K3-25

K4-25

K5-A5/168



вспоминать прошлое.

Стихотворение Михаила Ясного —  
произведение с мудрой и сложной,  
попыткой, прочитать оди раз, очень сложно.  
Автор через иррическое героя посто-  
ится передать свои чувства и ~~переживания~~  
переживания ~~на~~ насчёт того, что  
уже не вернуть. Мне понравилось это  
стихотворение. Это одно из тех произве-  
дений иррических произведений, которые  
заставляют думать, рассуждать, посто-  
янно пытаться понять героя, разобраться в его  
внутренней мире, а иногда и в  
самом себе. K1-7 K2-10 K3-3 K4-4 K5-7

## Задание 2

315 67%

Отец. — Сегодня, читая журнал, я наткну-  
лся на интересную статью. В ней один  
критик порицает искусство и восхваляет науку,  
утверждая, что «одни лишь в двадцать раз  
важнее и порядочнее сотни поэтов»! ~~Этот~~  
~~возмущает~~ возмущительно!

Сын. — А я согласен с ним. Зачем миру нужны  
мы поэты? Они пишут стихи сфранкован-  
ным смыслом, которого порой в мире вообще  
не оказывается. Врачи, математики, люди  
спасают, физики подарят нам машины  
которые обеспечивают нас всеми удобствами  
без автомобильной катастрофы и ~~интересно~~  
по законам физики!

Отец. — А этой не могу согласиться. 4



"Я не хочу оглядываться - нет  
тер меновой, что создавали речь  
из тьмы обшивок, приносивших свет  
внезапных узнаний, жадных встреч."

Автор не хочет обращаться, смотрит  
назад в прошлое, где уже ничего не  
вернуть, ведь нет у него, что так жале  
ют все влюблённые: тер самый оборвато  
мый фраз, которые всё же доносили свой  
~~смысл~~ сокровенный смысл до ~~своего~~  
соседа. Это, кажется, обостренное слы  
шание и, возможно, совсем не при  
ные, однако именно они и являются "писцей"  
для "внутреннего огня" двоих.

Ведущим чувством анализируемого стихот  
ворения является сочетание, некоторая  
грусть и решимость. В первой же строке автор  
показывает готовность героя.

Деление на строфы так же вносит  
свой смысл в стихотворение. В первой  
четверостишии автор обещает привить  
по которой не желает больше оглядываться  
назад. Вторая строфа дополняет первую  
вводя больше смысла, неясный, <sup>первый</sup> <sup>источник</sup>  
Третья и ~~четвёртая~~ строфы особенно  
<sup>четвёртая</sup> отражают грусть героя.

Заключительность произведения, его  
выразительные средства и поэтичес  
кую поэтику также нельзя оставлять  
вниманием. Автор для более красочного опи  
сания использует в своём стихотворении  
много выразительных средств, обличающих  
понимание основного чувства и направленного  
стихотворения. Например, эпитеты, сепарация...